

Bolivia vive momentos de polarización. El Estado, la sociedad, las regiones, las clases sociales y también los medios de comunicación se han tornado bicolores. La televisión aparece por tanto bifurcada en dos. Son años de pantalla dividida.

La red Unitel y Canal 7 son hoy por hoy la expresión más clara de la disputa mediática nacional. La primera encarna las posturas de la llamada “media luna”, agrupación compacta de los departamentos adversos al gobierno de Evo Morales. El segundo, al ser la estación televisiva estatal, defiende a capa y espada el proceso de cambio iniciado en 2005.

En este libro, Raúl Peñaranda analiza el tipo de cobertura que ejerce Unitel; mientras Karina Herrera hace lo mismo con Canal 7. José Luis Exeni, Erick Torrico, Pedro Susz, Rafael Archondo y Maggy Talavera analizan estos trabajos formulando críticas y subrayando coincidencias. El debate está abierto y ahora concierne a los comunicadores.

¿Es Unitel el brazo televisivo del Comité pro Santa Cruz?, ¿es el Canal 7 el vocero en imágenes del Movimiento al Socialismo?, ¿son ambos expresión de un necesario enfrentamiento entre visiones excluyentes?, ¿son ambos la punta de lanza de un envilecimiento del periodismo?, ¿la suma de ambas miradas edifica acaso el panorama completo de la realidad boliviana? La Fundación Friedrich Ebert, que patrocinó este esfuerzo, lo invita a leer y opinar.